**1.6 Competencia lingüística.**

https://image.slidesharecdn.com/competencialinguistica-120708175428-phpapp01/95/competencia-linguistica-1-728.jpg?cb=1341770119

**1.7 Manejo del lenguaje.**

**1.8 Presentación del discurso.**

Toda obra literaria se integra con dos elementos: la trama o historia y el discurso. La historia consiste en el conjunto de hechos o acontecimientos relatados, mientras que el discurso corresponde a la manera como éstos se narran o se presentan. La historia no es algo que pertenezca a la vida real, sino a un mundo imaginario del que sólo sabemos a través del libro. El discurso, está construido con palabras reales de un narrador dirigidas a un determinado lector.

Tanto la historia como el discurso se corresponden en una especie de realidad imaginaria. Los mismos personajes ficticios, desde este punto de vista, se confunden con los de la vida real, puesto que el lector los acepta como posibles. Con base en lo anterior, podemos decir que toda obra literaria es al mismo tiempo una historia y un discurso, por lo que, a pesar de que son elementos distintos, no pueden separarse.

https://thumbs.dreamstime.com/b/presentaci%C3%B3n-del-negocio-conferencia-iconos-del-discurso-31125081.jpg

**1.9 Épocas literarias:**

Una época literaria consiste en un periodo que puede abarcar uno o varios momentos históricos, durante los cuales se desarrolla la Literatura en un país o región. Estudiar profundamente las épocas literarias y las corrientes desarrolladas en éstas, llevaría mucho tiempo; por ello, en este tema estudiarás las generalidades de cada época literaria y, durante el curso, leerás textos de diferentes corrientes.

http://slideplayer.es/5738404/18/images/9/Caracter%C3%ADsticas+Literatura+antigua+Literatura+moderna+Literatura.jpg

1.9.1 Literatura antigua.

**http://www.youtube.com/watch?v=muWZDte5pL0&feature=related**

Abarca de la invención de las primeras manifestaciones literarias de la humanidad hasta la Edad Media, en el siglo XV.

**Grandes obras literarias de la época antigua**

• Griegos y romanos dan origen a los grandes géneros literarios: **épica, lírica y drama.**

• El honor y el amor reflejados en las obras de caballería en la Edad Media.

Durante la época antigua se desarrollaron grandes obras, ahora toca a los lectores conocerlas y deleitarse con los textos heredados por las grandes civilizaciones.

Literatura moderna.

Comprende del siglo XVI al siglo XIX. La Literatura moderna se desarrolló del siglo XVI al XIX. Inició en Italia y se propagó a toda Europa. Esta época se caracterizó por centrar la atención en la figura de l0 hombre, el auge en las artes, el énfasis en los valores universales y en la razón. La Literatura moderna se desarrolló del siglo XVI al XIX. Inició en Italia y se propagó a toda Europa. Esta época se caracterizó por centrar la atención en la figura del hombre, el auge en las artes, el énfasis en los valores universales y en la razón.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Literatura moderna (Del s. XVI al s. XIX) | | | | |
| Renacimiento (s. XVI) | Barroco (s. XVII) | Neoclasicismo (s. XVIII) | Romanticismo  (finales del s. XVIII - s. XIX) | Realismo (s. XIX) |
| Características  Se retoman los principios de las culturas clásicas (griegos y romanos).  Se reafirman los valores del hombre.  Se da un gran valor al espíritu humano.  Se retoma a la naturaleza como elemento de belleza.  Principales temas: el amor, la naturaleza, la mitología, la religión, los eventos históricos y las historias de caballería. | **Características**  Estilo **suntuoso** y recargado. Uso exagerado de figuras retóricas.  Visión pesimista de la existencia humana.  Principales temas: el pesimismo, el amor como experiencia dolorosa, la crítica y la **sátira** hacia el poder, el dinero, la desigualdad social, etc. | **Características**  Culto a la razón. Arte más accesible y con menos pretensiones.  Se da valor a lo científico y social.  Obras con un fin didáctico-moral.  Preferencia por el ensayo y la fábula.  Principales temas: la moral y el bien común. | **Características**  Importancia a la expresión de sentimientos.  Predomina el individualismo y la libertad creativa.  Se busca una renovación del lenguaje (no se respetan las normas clásicas).  Se idealiza la naturaleza.  Principales temas: la historia nacional, paisajes remotos, conflictos sociales. | **Características**  Valoración de lo real (eliminación de lo subjetivo).  Se busca la perfección y el detalle al extremo. Se reflejan los problemas de la existencia humana. |
| Autores destacados  Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz,  Santa Teresa de Jesús, Miguel de Cervantes Saavedra, William Shakespeare | **Autores destacados**  **Españoles**: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca.  **Novohispanos**: Sor Juana Inés de la Cruz, Juan Ruiz de Alarcón. | **Autores destacados**  Juan Meléndez Valdés, Félix María  Samaniego, Leandro Fernández de Moratín. | **Autores destacados**  **Europeos**: Gustavo Adolfo Bécquer, José Zorrilla, Víctor Hugo, Alejandro Dumas.  **Novohispanos**: Ignacio Manuel Altamirano, Manuel Acuña, Guillermo Prieto, Ignacio Ramírez  *El Nigromante*, Juan de Dios Peza. | **Autores destacados**  **Europeos**: Honorato de Balzac, Charles Dickens, Benito Pérez Galdós.  **Mexicanos**: Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán, José Vasconcelos Calderón. |

1.9.2 Literatura contemporánea.

Abarca del siglo XX a la actualidad. La Literatura contemporánea inició su desarrollo en el siglo XX. Recibió una fuerte influencia de las vanguardias literarias, que corresponden a un conjunto de movimientos literarios que se desarrollaron en Europa y América. Estos movimientos se oponían a los modelos preexistentes y plantearon nuevos recursos expresivos.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Literatura contemporánea (De principios a mediados del s. XX) | | |
| Vanguardismo: (De principios a mediados del s. XX | **Características**  Se manifiesta un profundo rechazo por la **burguesía**. Se buscan nuevas formas de expresión estética fuera de los cánones tradicionales. | **Corrientes literarias**  **Creacionismo.** El sentimiento debe salir únicamente de la fuerza creadora (imitando la capacidad inventiva de la naturaleza).  **Futurismo.** Muestra una proyección hacia el futuro y por los grandes temas del momento.  **Dadaísmo.** Muestra una rebelión contra las convenciones literarias y se burla del artista burgués.  **Surrealismo.** Interpreta la realidad desde el sueño o el inconsciente, representa toda clase de simbologías y se pone en contra de la tradición, la moral y la burguesía. |
| Generaciones literarias  Se conforman por un grupo de escritores cuyos estilos e ideologías son semejantes en un periodo determinado. | | |
| Generación del 27  Se conforma por un conjunto de escritores españoles, en su mayoría poetas.  Se orienta hacia la poesía pura.  Prevalece el sentimiento sobre la razón. | Generación del 36  Se conforma por escritores españoles durante la Guerra Civil Española  Las guerras marcaron su estilo literario  Preocupación por el hombre y su realidad. | Generación del 98  Abunda el escepticismo y el pesimismo  Mayor importancia a la idea que a la expresión  Estilo moderado y fácil de entender  La búsqueda de Dios. |

**1.10 Género narrativo y sus subgéneros menores:**

**1.10.1Fábula.**

**1.10.2 Leyenda**.

**1.10.3 Mito.**

**1.10.4Epopeya**.

**1.10.5 Novela**.

**1.10.6 Cuento**

**1.11 Estructura de la narración: (Narrador, Ordenación de los hechos, personajes)**